



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

04.02.2025

№

429

На №

от

Ю. Г. Боброву
Председателю
диссертационного совета
ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
23.2.019.01

СОГЛАСИЕ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» дает свое согласие выступать в качестве ведущей организации по диссертации Елены Олеговны Тягуновой на тему: «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в ФГБУК «Государственный Эрмитаж». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации – заказчиком или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в институте, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы, прилагаются.

Приложение: Сведения о ведущей организации.

С уважением,
Г. В. Вилинбахов
Заместитель Генерального директора
Государственного Эрмитажа
по научной работе



СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Тягуновой Елены Олеговны
«Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)»
по специальности 5.10.3 — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

1.	Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
2.	Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Государственный Эрмитаж, ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
3.	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4.	Почтовый индекс, адрес организации	Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34
5.	Адрес официального сайта организации в сети Интернет	https://hermitagemuseum.org
6.	Адрес электронной почты организации	director@hermitage.ru
7.	Телефон организации	+7 (812) 710-98-45
8.	Руководитель организации	Генеральный директор Михаил Борисович Пиотровский
9.	Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблематикой диссертации	Отдел Востока Государственного Эрмитажа
10.	Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Заместитель Генерального директора по научной работе Георгий Вадимович Вилинбахов
11.	Сведения о составителе отзыва из ведущей организации	Заведующая Сектором Дальнего Востока Отдела Востока Государственного Эрмитажа Анна Васильевна Савельева
12.	Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none">1. Савельева А. В. И вновь о подарках. Шпалера с изображением охотничьей собаки // Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017. ГЭ, СПб, 2024.2. Савельева А. В. Рисунки участников японского посольства 1862 года // Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017. ГЭ, СПб, 2024.3. Савельева А. В. Каталог к выставке «Мастера нэцкэ. Миниатюрная скульптура Японии из частных коллекций и собрания Эрмитажа». СПб. 2024.4. Савельева А. В. Буклет к выставке «Укиё-э – “картины изменчивого мира”. Японская гравюра XVIII–XIX вв. из собрания Государственного Эрмитажа». Калининград. 2024.5. Семёнова А. С. Хинагата. Японские журналы моды эпохи Эдо в собрании Государственного Эрмитажа // Учёные – наследники пророков. Сборник статей к 80-летию Михаила Борисовича Пиотровского. ГЭ, 2024. С. 169-179.6. Меньшикова М. Л. Подарки наследнику русского престола Николаю Александровичу от китайского

	<p>императора гуанской в 1895 и 1896 годах // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. Тезисы докладов XXV Международной научной конференции. Москва, 2024. С. 228-234.</p> <p>7. Савельева А. В. О подарках японского посольства 1862 года / Империя смотрит на Восток. Каталог выставки. СПб. ГМЗ «Гатчина». 2023. С. 351-360.</p> <p>8. Saveleva A. V. Love, Fight, Feast. The Multifaceted World of Japanese Narrative Art. Zurich, 2021 : Catalogue of the exhibition. P.76, 77, 114, 240, 241.</p> <p>9. Савельева А. В. Гравюра Кодзима Сёгэцу «Прибытие наследника российского престола. Непредвиденные последствия незначительного события // ТГЭ : [L] 105 : Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017 / ГЭ. СПб. 2021 С. 285-292</p> <p>10. Савельева А. В. «Русская деревня» в Нагасаки. Фотографии В. Сергеева и В. Менделеева в собрании Эрмитажа // ТГЭ : [L] 105 : Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017 / ГЭ. СПб. 2021 С. 293-308</p> <p>11. Saveleva A. V. The Competitive Spirit. Strange Pictures owned by the State Hermitage Museum = 国立エルミタージュ美術館所蔵'放屁合戦図巻'風変わり名絵画 競う霊 // 在外日本学関係資料の調査研究 / 辻英子編著. 東京, 2021.2. P. 193-200, 257-268</p> <p>12. Арапова Т. Б. Японский фарфор с декором «клуазоне» в собрании Эрмитажа // ТГЭ : [L] 105 : Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017 / ГЭ. СПб. 2021 С. 277-285.</p> <p>13. Боголюбов А. М. Два медальона с изображением европейцев. К истории контактов Японии и Европы // ТГЭ : [L] 105 : Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017 / ГЭ. СПб. 2021 С. 285-262.</p> <p>14. Боголюбов А. М. Праздничная процессия в городе Киото на японском свитке // ТГЭ : [L] 105 : Эрмитажные чтения памяти В. Г. Луконина. 2013 – 2017 / ГЭ. СПб. 2021 С. 262-266.</p> <p>15. «Зерцало Востока. Японское искусство эпохи Эдо (1603-1868) из собрания Государственного Эрмитажа». Каталог выставки. СПб: Славия. 2020. (Вступ. статья «Эпоха Эдо. Восточная столица и ее обитатели» С. 5-15, очерк к разделу «Укиё-э. Картины плывущего мира» С. 28-29, карточки - 2,9 авт. л.; редактирование).</p>
--	---

Ведущая организация подтверждает, что соискатель не является ее сотрудником и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа,
кандидат исторических наук

Мариям Магомедовна Дандамаева

